



ARTES VISUAIS

MUNICÍPIO: PARNAÍBA	CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO REIS VELLOSO (CMRV)		
CURSO: ARTES VISUAIS	TIPO DE CURSO: 2ª Licenciatura		BLOCO: I
COORDENADORA: EVALDO SANTOS OLIVEIRA			
DISCIPLINA: SEMINÁRIO DE INTRODUÇÃO AO CURSO	CARGA HORÁRIA: 15h	CRÉDITOS: 1.0.0	

EMENTA:

O PPP – Projeto Político Pedagógico do Curso de Artes Visuais. Sobre a Legislação da UFPI .

Bibliografia Básica

PIAUÍ, UFPI. Estatuto da UFPI. Teresina: Edufpi, 1999.

PIAUÍ, UFPI. Regimento Geral da UFPI. Teresina: Edufpi, 1999.

PIAUÍ, UFPI. Projeto Político Pedagógico do Curso de História da UFPI para o Campus Senador Helvidio Nunes Barros. Teresina: 2007.

ARTES VISUAIS

MUNICÍPIO: PARNAÍBA	CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO REIS VELLOSO (CMRV)		
CURSO: ARTES VISUAIS	TIPO DE CURSO: 2ª Licenciatura		BLOCO: I
COORDENADORA: EVALDO SANTOS OLIVEIRA			
DISCIPLINA: INICIAÇÃO AO TRABALHO CIENTÍFICO E A PESQUISA EM ARTES VISUAIS	CARGA HORÁRIA: 30h	CRÉDITOS: 1.1.0	

Ementa:

Metodologia do estudo e do trabalho acadêmico em arte. Elaboração de trabalhos científicos artísticos.

Problematização e forma de conhecimento artístico. Origem e evolução da ciência do método científico.

Bibliografia Básica

COSENZA, Gilse. Universitárias. Revista Presença Mulher, São Paulo, v. 6, n. 24, p. 6-7, jan./fev./mar., 1993.

GALLIANO, A. Guilherme. **O método científico: teoria e prática**. São Paulo: Harbra, 1986.

GOLDENBERG, Mirian. **A arte de pesquisar: como fazer pesquisa qualitativa em Ciências Sociais**. 2 ed., Rio de Janeiro: Record, 1998.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Metodologia científica**. 2 ed, São Paulo: Atlas, 1991.

LOI, Isidoro. **A mulher**. São Paulo: Jabuti, 1988.

MOTT, Maria Lúcia de Barros. **Submissão e resistência: a mulher na luta contra a escravidão**. São Paulo: Contexto, 1988..

SAFFIOTI, Heleieth Iara Bongiovani. **A mulher na sociedade de classe: mito e realidade**. Petrópolis: Vozes, 1976.

VERA, Armando Asti. **Metodologia da pesquisa científica**. Porto Alegre: Globo, 1976.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. Normas ABNT sobre documentação. Rio de Janeiro, [198_



-].
- BACHELARD, Gaston. **O novo espírito científico**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1968 (Biblioteca Tempo Universitário, 12).
- BARROS, A. J. P., LEHFELD, N.A.S. **Fundamentos de metodologia**. São Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 1986.
- BASTOS, Lília da Rocha; PAIXÃO, Lyra; FERNANDES, Lucia Monteiro. **Manual para a elaboração de projetos e relatórios de pesquisa, teses e dissertações**. 3 ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1982.
- BRANDÃO, Carlos Rodrigues (Org.). **Pesquisa participante**. 7 ed. São Paulo: Brasiliense, 1988.
- CERVO, Amado Luiz; BERVIAN, Pedro Alcino. **Metodologia científica: para uso dos estudantes universitários**. São Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 1977.
- COSTA, Antônio Fernando Gomes da. **Guia para elaboração de relatórios de pesquisa: monografia**. 2 ed. Rio de Janeiro: UNITEC. 1998.

Bibliografia Complementar

- DEMO, Pedro. **Metodologia científica em ciências sociais**. 2 ed. São Paulo: Atlas. 1989.
- DIXON, B. **Para que serve a ciência?** São Paulo: Nacional, 1976.
- ECO, Umberto. **As formas do conteúdo**. São Paulo: Perspectiva, 1974.
- FERRARI, Alfonso Trijillo. **Metodologia da ciência**. 3 ed. Rio de Janeiro: Kennedy, 1974.
- GOOD, Willian Josian; HATT, Paul M. **Métodos de pesquisa social**. São Paulo: Nacional, 1977.
- GRESSLER, L. A. **Pesquisa educacional**. São Paulo: Loyola, 1983.
- HARRÉ, R. (Org.). **Problemas da revolução científica**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1976.
- IBGE. **Normas de apresentação tabular**. Rio de Janeiro, 1979.
- JAPIASSU, Hilton F. **O mito da neutralidade científica**. Rio de Janeiro: Imago, 1975.
- KERLINGER, F. N. **Metodologia das ciências sociais**. São Paulo: Edusp, 1980.
- KNELLER, G. F. **A ciência como atividade humana**. Rio de Janeiro: Zahar, 1980.
- KOURGANOFF, V. **A pesquisa científica**. São Paulo: Difel, 1961.
- LAMBERT, K., BRITTAN, G. G.. **Introdução à filosofia da ciência**. São Paulo: Cultrix, 1972.

ARTES VISUAIS

MUNICÍPIO: PARNAÍBA		CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO REIS VELLOSO (CMRV)	
CURSO: ARTES VISUAIS		TIPO DE CURSO: 2ª Licenciatura	
COORDENADORA: EVALDO SANTOS OLIVEIRA		BLOCO: I	
DISCIPLINA: LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS		CARGA HORÁRIA: 30h	CRÉDITOS: 1.0.0

Ementa:

Leitura e compreensão de textos. Processo de criação do texto escrito. Descrição. Narração. Dissertação.

Bibliografia Básica

- FARACO, Carlos Alberto e TEZZA, Cristóvão. **Prática de textos: língua portuguesa para nossos estudantes**. Vozes, Petrópolis, 1992.
- FARACO, Carlos Alberto e MANDARIK, David. **Prática de redação para estudantes universitários**. Vozes, Petrópolis, 1987.
- FREIRE, Paulo. **A importância do ato de ler**. Brasiliense, São Paulo, 1994.



GARCIA, Othon M. **Comunicação em prosa moderna**. Fundação Getúlio Vargas, RJ, 1980.

Bibliografia Complementar

INFANTE, Ulisses. **Do texto ao texto**. Scipione, SP, 1991.

MARTINS, Dileta Silveira e ZILBERNOP, Lúbia Seliar. **Português instrumental**. Prodil, Porto Alegre, 1979. MARTINS, Maria Helena. **O que é leitura**. Brasiliense, São Paulo, 1994.

SILVA, Ezequiel Teodoro Da. **O ato de ler**. Cortez, SP, 1984.

ARTES VISUAIS

MUNICÍPIO: PARNAÍBA	CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO REIS VELLOSO (CMRV)		
CURSO: ARTES VISUAIS COORDENADORA: EVALDO SANTOS OLIVEIRA	TIPO DE CURSO: 2ª Licenciatura BLOCO: I		
DISCIPLINA: FUNDAMENTOS HISTÓRICOS E LEGAIS DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA	CARGA HORÁRIA: 45H	CRÉDITOS: 2.1.0	

Ementa:

História da educação brasileira e piauiense (colônia, império e república) contextualização nos aspectos sócio-político-econômico-culturais. Problemas e perspectivas da Educação Brasileira na contemporaneidade. A dimensão política e pedagógica da organização escolar brasileira. A Educação Básica na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei n. 9.394/96)

Bibliografia Básica

AZEVEDO, F. de. A transmissão da cultura, parte 3, 5ª ed. A Cultura Brasileira. São Paulo: Melhoramentos, 1978.

BRASIL. Constituição (1988). Constituição da República Federativa do Brasil: promulgada em 5 de outubro de 1988. Organização do texto: Juarez de Oliveira. 4ª ed. São Paulo: Saraiva, 1990. 168 p. (Série Legislação Brasileira).

BREZENZISKI, I. LDB Interpretada: diversos olhares se entrecruzam. São Paulo: Cortez, 1997.

HILSDORF, M.L.S. História da educação brasileira: leituras. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2003.

RIBEIRO, M.L.S. História da educação brasileira: a organização escolar. 12ª ed. São Paulo, SP: Cortez Editoras/Autores Associados, 1992.

SAVIANI, D. História das Ideias Pedagógicas no Brasil. Campinas: Autores Associados, 2007.

VEIGA, C. G. História da Educação. São Paulo: Ática, 2007.

SOUZA, R.F. História da Organização do Trabalho Escolar e do Currículo no século XX (ensino primário e secundário no Brasil). São Paulo: Cortez, 2008.

FERRO, M. do A.B. Educação e Sociedade no Piauí Republicano. Teresina: Fundação Cultural Monsenhor Chaves, 1996.

OLIVEIRA, R.P.; ADRIÃO, T. (Orgs). **Organização do ensino no Brasil: níveis e modalidades na Constituição Federal e na LDB**. São Paulo: Xamã, 2002

Bibliografia complementar

ARANHA, M.L. de A. **A história da educação**. São Paulo: Moderna, 1989.

BUFFA, E.; NOSELLA, P. **A educação negada: introdução ao estudo da educação brasileira contemporânea**.



São Paulo: Cortez Editora, 1991.

CARVALHO, M. M. C. de. **A escola e a república**. São Paulo: Brasiliense, 1989.

CURY, C.R.J. **Ideologia e educação brasileira: católicos e liberais**. 4ª ed. São Paulo, SP: Cortez Editora/Autores Associados, 1988.

CUNHA, L.A. **Educação e desenvolvimento social no Brasil**. 8ª ed. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1980.

DI GIORGI, C. **Escola Nova**. 3ª ed. São Paulo, SP: Editora Ática, 1992.

QUEIROZ, T. **Educação no Piauí**. Imperatriz: Ética, 2008.

FARIA FILHO, L. M. de (Org.). **Pesquisa em história da educação: perspectivas de análise, objetos e fontes**. Belo Horizonte: HG Edições, 1999.

SOUSA, S.Z.L.; PRIETO, R.G. **Educação especial**. In: OLIVEIRA, R.P.; ADRIÃO, T. (Orgs.). **Organização do ensino no Brasil: níveis e modalidades na Constituição Federal e na LDB**. São Paulo: Xamã, 2002.

ARTES VISUAIS

MUNICÍPIO: PARNAÍBA		CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO REIS VELLOSO (CMRV)	
CURSO: ARTES VISUAIS COORDENADORA: EVALDO SANTOS OLIVEIRA		TIPO DE CURSO: 2ª Licenciatura BLOCO: I	
DISCIPLINA: FUNDAMENTOS SOCIO-FILOSOFICO DA EDUCAÇÃO		CARGA HORÁRIA: 60H	CRÉDITOS: 3.1.0

Ementa:

O campo da Sociologia da Educação. A escola e os sistemas de ensino nas sociedades contemporâneas. O campo educativo: sujeitos, currículos, representações sociais e espaços educativos. Filosofia e Filosofia da Educação. Concepções de Educação. As teorias e práticas educativas e suas dimensões ético-política e estética. A dimensão teleológica da práxis educativa.

Bibliografia Básica

ARANHA, M. L. de A. **Filosofia da educação**. 2ª ed. São Paulo: Moderna, 1996.

CHAUÍ, M. **Convite a Filosofia**. 13ª ed. São Paulo: Atica, 2003.

GHIRALDELLI Jr., P. **Filosofia da educação**. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.

IMBERT, F. **A questão da ética no campo educativo**. Petrópolis: Vozes, 2001.

KANT, E. **Sobre a pedagogia**. Piracicaba: Ed. da Univ. Metodista de Piracicaba, 1996.

OSMON, H. A. **Fundamentos filosóficos da educação**. 6ª ed. Porto Alegre: Artmed, 2004.

Bibliografia Complementar

HEGEL, G. W. F. **Discursos sobre educação**. Lisboa: Colibri, 1994.

IMBERNÓN, F. **A educação no século XXI: os desafios do futuro imediato**. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 2000.

LAHIRE, B. **Sucesso escolar nos meios populares: as razões do improvável**. São Paulo: Ática, 1997.

MENDONÇA, A.W.; BRANDÃO, Z. (Orgs.). **Por que não lemos Anísio Teixeira?: uma tradição esquecida**. Rio de Janeiro: Ravil, 1997.

NOGUEIRA, M. A.; CATANI, A. (Org.). **Escritos de educação**. 4ª ed. Petrópolis (RJ): Vozes, 1998.

NOGUEIRA, M.A.; NOGUEIRA, C.M.M. **Bourdieu & a educação**. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.

NOGUEIRA, M. A.; ROMANELLI, G.; ZAGO, N. (Org.). **Família e escola: trajetórias de escolarização em**



camadas médias e populares. 4ª ed. Petrópolis (RJ): Vozes, 2003.

ARTES VISUAIS

MUNICÍPIO: PARNAÍBA		CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO REIS VELLOSO (CMRV)	
CURSO: ARTES VISUAIS		TIPO DE CURSO: 2ª Licenciatura	
COORDENADORA: EVALDO SANTOS OLIVEIRA		BLOCO: I	
DISCIPLINA: FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS DA EDUCAÇÃO	CARGA HORÁRIA: 45h	CRÉDITOS: 2.1.0	

Ementa:

A ciência psicológica. A constituição da subjetividade. Desenvolvimento e aprendizagem. Transtornos e dificuldades de aprendizagem

Bibliografia Básica:

- AMIRALIAN, M.L.T. **Psicologia do excepcional**. São Paulo: EP, 1996.
- ARÍES, P. **História Social da Criança e da Família**. Rio de Janeiro: Guanabara, 1996.
- BOCK, A. M. B. et al. **Psicologias: uma introdução ao estudo de Psicologia**. 13ª ed. São Paulo: Saraiva, 1999.
- _____. **Psicologia sócio-histórica**. São Paulo-SP: Cortez, 2001.
- BRAGHIROLLI, E. M. et al. **Psicologia Geral**. 20ª ed. Petrópolis-RJ: Voz, 2001.
- CASTORINA, J. A. et al. **Piaget e Vygotsky: novas contribuições para o debate**. São Paulo: Ática, 1996.
- COLL, C. et al. **Desenvolvimento Psicológico e Educação: psicologia e educação**. Trad. Angélica Mello Alves, Vol. 2. Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.
- _____. **Desenvolvimento Psicológico e Educação: psicologia e evolutiva**. Trad. Angélica Mello Alves, Vol. 2. Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.
- _____. **Desenvolvimento Psicológico e Educação: necessidades educativas especiais e aprendizagem escolar**. Trad. Angélica Mello Alves, Vol. 2. Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.
- COUTINHO, M. T. da C.; MOREIRA, M. **Psicologia Educacional: um estudo dos processos de desenvolvimento e aprendizagem humanos, voltados para a educação; ênfase na abordagem construtivista**. 3ª ed. Belo Horizonte-MG: LÊ, 1993.
- DAVIDOFF, L.L. **Introdução à Psicologia**. Trad. Lenke Perez. 3ª ed. São Paulo-SP: Makron Books, 2001.
- FERREIRA, M. e SANTOS, M. R. dos. **Aprender e ensinar, ensinar e aprender**. Porto: Afrontamento, 1996.
- FONTANA, R; CRUZ, N. **Psicologia e trabalho pedagógico**. São Paulo: Atual, 1997.
- GOMES, M. de F. C. **Relação entre desenvolvimento e aprendizagem: consequências em sala de aula**. In: *Presença Pedagógica*. V. 8. nº 45. p. 37-49.
- GOULART, I. B. **Psicologia da Educação – fundamentos teóricos e aplicações à prática pedagógica**. 2ª ed. Petrópolis-RJ. Vozes, 1989.

Bibliografia Complementar

- _____. **Fundamentos psicológicos da educação**. Belo Horizonte-MG: LÊ, 1982.
- JOSÉ, E. de A.; COÊLHO, M.T. **Problemas de aprendizagem**. São Paulo: Ática, 1996.
- MOOL, L. **Vygotsky e a educação**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.
- MOREIRA, M. A. **Teorias de Aprendizagem**. São Paulo-SP: EPU, 1999.
- _____. **Ensino e aprendizagem: enfoques teóricos**. São Paulo-SP: Moraes, 1985



Complementar

NYE, R. D. **Três psicologias – Idéias de Freud, Skinner e Rogers.** Trad. Robert Brian Taylor. São Paulo-SP: Pioneira, 2002.

NUNES. T. BARBOSA, L. e BRYANT, P. **Dificuldades na aprendizagem da leitura: teoria e prática.** São Paulo-SP: Cortez, 2001.

EY, F. G. **Sujeito e subjetividade.** São Paulo-SP: Thomson, 2003.

SALVADOR, C. C. (org.). **Psicologia da educação.** Trad. Cristina Maria de Oliveira. Porto Alegre: Artes Médicas, 1999.

TELES, M.L.S. **O que é psicologia.** 6ª ed. São Paulo-SP: Brasiliense, 1994.

WOOLFOK, A. E. **Psicologia da educação.** Porto Alegre: Artes Médicas, 2000.

ARTES VISUAIS

MUNICÍPIO: PARNAÍBA		CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO REIS VELLOSO (CMRV)	
CURSO: ARTES VISUAIS		TIPO DE CURSO: 2ª Licenciatura	
COORDENADORA: EVALDO SANTOS OLIVEIRA		BLOCO: I	
DISCIPLINA: FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL		CARGA HORÁRIA: 60h	CRÉDITOS: 3.1.0

Ementa:

Elementos visuais e táteis da comunicação: ponto, linha, forma, configuração, cor/luz, textura e seu emprego na composição. Teoria Gestalt e de Rudolf Arnheim visando servir de instrumental metodológico para leitura da obra de arte, seguindo a linha da história da arte.

Bibliografia Básica

MUNARI, Bruno. **Design e comunicação Visual.** Lisboa. Edições 70, 1968.

CID, Edegar Ferreira. **Artes Indígenas.** Associação Brasil 500 anos Artes Visuais. Fundação Bienal de São Paulo: 2000.

CELESTE, Mirian Martins. **Didática do Ensino da Arte: a língua do mundo.** São Paulo. FTD, 1998.

OSTROWER, Fayga. **Universos da Arte.** Rio de Janeiro: Editora Campus, 1989.

DONDIS, Donis. **Sintaxe da linguagem visual.** São Paulo: Martins Fontes, 1991.

BECKETT, Wendy. **História da pintura.** São Paulo: Ática, 1997.

ALVAREZ, Denise; BARRACA, Renato. **Introdução a comunicação e artes.** Rio de Janeiro: Ed. SENAC Nacional, 1997.

ALCURE, Lenina; FERRAZ, Maria N. S. ; CARNEIRO, Rosane. **Comunicação Verbal e Não verbal.** Rio de Janeiro - RJ ; Ed. SENAC, 1996.

OSTROWER, Fayga. **Acasos e criação artística.** São Paulo. SP: Editora Campus, 1985.

PANOFKY, Erwin. **Significado das artes visuais.** São Paulo: Ed. Perspectiva, 1995. (Coleção Debates)

Bibliografia Complementar

PEDROSA, Israel. **Da cor à cor Inexistente.** Rio de Janeiro: Ed. Universidade de Brasília, 1982.

WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho.** São Paulo: Martins Fontes, 1998.

HOLLIS, Richard. **Design gráfico: uma história concisa.** São Paulo: Martins Fontes; 2000.



ACCIOLY, Anna. **Marcas de valor no mercado brasileiro**. Rio de Janeiro: Ed. SENAC, Rio, 2003.

ARTES VISUAIS

MUNICÍPIO: PARNAÍBA		CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO REIS VELLOSO (CMRV)	
CURSO: ARTES VISUAIS		TIPO DE CURSO: 2ª Licenciatura	
COORDENADORA: EVALDO SANTOS OLIVEIRA		BLOCO: I	
DISCIPLINA: COMPOSIÇÃO		CARGA HORÁRIA: 30h	CRÉDITOS: 1.1.0

Ementa:

Estudo das leis e regras que regem a estrutura composicional. Análise dos elementos visuais e táteis da composição e sua relação no espaço representacional. Análise formal e iconográfica da composição acompanhando os estilos artísticos usando a História da arte.

Bibliografia Básica

- DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1991.
 JANSON, W. **História da Arte**. 4.ed. Lisboa: Fundação Gulbenkan, 1989.
 CELESTE, Mirian Martins. **Didática do Ensino da Arte: a língua do Mundo**. São Paulo. FTD, 1998.
 OSTROWER, FAYGA. **Universos da Arte**. São Paulo: Editora Campus, 1989.
 MUNARI, Bruno. **Design e Comunicação Visual**. Lisboa: Edições 70, 1968.
 PARRAMÓN, José. **Assim se compõe um quadro**. Barcelona. 1974. (Coleção Aprender Fazendo)
 CARAS. Pinacoteca dos gênios da pintura. São Paulo; Editora Caras, 2000.

Bibliografia Complementar

- BECKTI, Wendy. **História da Pintura**. São Paulo: Ática, 1997.
 PIXCHEL, Gina. **História Universal da Arte**. Milão: Mirador Internacional, 1966.
 CID, Edegar Ferreira. **Artes Indígenas**. Associação Brasil, 500 anos de Artes Visuais. Fundação Bienal de São Paulo, 2000.

ARTES VISUAIS

MUNICÍPIO: PARNAÍBA		CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO REIS VELLOSO (CMRV)	
CURSO: ARTES VISUAIS		TIPO DE CURSO: 2ª Licenciatura	
COORDENADORA: EVALDO SANTOS OLIVEIRA		BLOCO: I	
DISCIPLINA: PATRIMONIO MATERIAL E IMATERIAL		CARGA HORÁRIA: 30h	CRÉDITOS: 1.1.0

Ementa:

Conceituação: Tradição e globalização. Cultura popular e erudita no patrimônio nacional. Manifestações populares como forma de compreender a cultura produzida pelos povos e utilizada pela arte como objeto de arte. Historiografia dos estudos folclóricos. Folclore regional, festas cívicas, populares religiosas como atrativo potencial e real para a arte.

Bibliografia Básica

- ARANTES, Antônio Augusto. **O que é cultura popular**. São Paulo: Brasiliense, 1980.
 BOSI, Alfredo. **Cultura Brasileira: temas e situações**. São Paulo: Ática, 2000.
 BRANDÃO, Tanya Maria Pires. **O escravo na formação social do Piauí**. Teresina: Ed. Da UFPI, 1999.
 BRITO, Ênio. **Anima Brasilis: identidade cultural e experiência religiosa**. São Paulo: Olho D'água, 2000.
 CAILLOIS, Roger. **O Homem e o sagrado**. Lisboa: Edições 70, 2000.
 CAMPOS, Paulo M. **Brasil brasileiro: crônica do país, das cidades e do povo**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.



- CASCUDO, Luis da Câmara. **Antologia do Folclore Brasileiro**. São Paulo: Global, 2001.
- COELHO, Teixeira. **O que é Indústria Cultural**. São Paulo: Brasiliense, 1980.
- DAMATTA, Roberto da. **A casa e a rua: espaço cidadania, mulher e morte no Brasil**. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.
- EDELWEISS, Frederico. **Apontamentos de Folclore**. Salvador: Edufba, 2001.
- FERREIRA, Jerusa Pires (Org.). **O obscuro: jornadas impertinentes**. São Paulo: Hucitec, 1995.
- GEBAUER, Günter; WULF, Christoph. **Mimese na cultura**. Trad. De Eduardo Triandopolis. São Paulo: Annablume, 2004.
- LARAIA, Roque Barros de. **Cultura: um conceito antropológico**. 7. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.
- LOUREIRO, Robson; DELLA FONTE, Sandra Soares. **Indústria /cultural e educação em “tempos pós-modernos”**.
- LOSADA, Teresinha. **Artífice, artista, cientista, cidadão**. Teresina: Ed. da UFPI, 1996.
- MALINOWSKI, Bronislaw. **Uma teoria científica da cultura**. Lisboa: Ed. 70, 1976.
- MATOS, Edilene. **O imaginário na literatura de Cordel**. Salvador: EDUFBA, 1998.
- MOURA, Gerson. **Tio Sam chega ao Brasil**. São Paulo: Brasiliense, 1984.
- NAPOLITANO, Marcos. **Cultura brasileira: utopia e massificação (1950-1980)**. São Paulo: Ed. Contexto, 2001.
- Bibliografia Complementar**
- SANTOS, Luiz dos. **O que é cultura**. São Paulo: 1993.
- TINHORÃO, José Ramos. **Cultura popular: temas e questões**. São Paulo: Ed. 34, 2001.
- _____. **As festas no Brasil colonial**. São Paulo: Ed. 34, 2000.
- VALLE, Edênio (Org.). **A cultura do povo**. São Paulo: Cortez, 1988.
- VANNUCCHI, Aldo. **Cultura brasileira: o que é, como se faz**. São Paulo e Sorocaba: Loyola e Universidade de Sorocaba, 1999.
- RIBEIRO, Darcy. **O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil**. São Paulo: Companhia da Letras, 1995.